

Presentación revista Def Ghi Comunicación y Arte

La revista Def Ghi Comunicación y Arte se presentó en el auditorio del MAC, con la presencia de sus editores responsables, Mariano Dagatti, Leandro Drivet y Julia Kratje. Esta revista que abarca especialmente la región y el país tuvo como temas principales en este número 2: Verdad y justicia, Identidad-identidades, Cuerpos en la sombra, Contar de cero. Saer y el desierto, entre otros. Dicha revista de comunicación y arte incluye más de 100 páginas de artículos, ensayos, relatos breves y poemas. Colaboraron en este segundo número Adrian Cangí, Andrés Neuman, Norberto Cambiasso, Daniel Varela, Laura Erber, Sofía Pere, John Berger, Horacio Costa, Margarita Rocha, Delmo Montenegro, Waldo Motta y Samanta Schweblin.

Con una muy buena afluencia de público, los editores responsables dieron cuenta de las temáticas tratadas en este segundo número de la revista y contestaron preguntas del público respecto a algunas de las temáticas tratadas.

El nombre que fue elegido para esta revista es un vocablo indígena extraído de una obra de Juan José Saer.

... me fue necesario ir desempastando, durante años, esa lengua en sí cenagoza para vislumbrar, sin llegar a estar nunca seguro de haber acertado, el sentido exacto de esas dos sílabas rápidas y chillonas con que me designaban.

Como todos los otros que componían la lengua de los indios, esos dos sonidos, def-ghi significaban a la vez muchas cosas dispares y contradictorias. Def-ghi se les decía a las personas ausentes o dormidas, a los indiscretos, def-ghi se les decía también a un pájaro de pico negro y plumaje amarillo y verde, def-ghi llamaban a ciertos objetos, def-ghi de igual modo era el reflejo en el agua, una cosa que duraba era también def-ghi...

Fragmento de la obra "El Entenado" de Juan José Saer.